

# D R E N T S M U S E U M De Buitenplaats

## **Beleidsplan 2024-2028**

### **Algemeen**

Stichting Drents Museum de Buitenplaats in Eelde is opgericht op 15 december 2023 als dochterstichting van Stichting Drents Museum in Assen.

Stichting Drents Museum de Buitenplaats staat ingeschreven in het Handelsregister van de Kamer van Koophandel onder nummer 92270212 met RSIN 865967659. Het museum is statutair gevestigd op Hoofdweg 76, 9761 EK Eelde. Stichting Drents Museum de Buitenplaats is niet aangemerkt als culturele ANBI. De aanvraag hiertoe wordt in de loop van 2024 ingediend.

Moederstichting Stichting Drents Museum staat ingeschreven in het Handelsregister van de Kamer van Koophandel onder nummer 04058105 met RSIN 807433433. Het museum is statutair gevestigd op Brink 1, 9401 HS Assen.

Stichting Drents Museum is wel aangemerkt als culturele ANBI.

Drents Museum de Buitenplaats exploiteert het ensemble *De Buitenplaats*. Dit ensemble bestaat uit het museumpaviljoen, een orangerie, een museumcafé en het Nijsinghuis. De panden worden omringd door bijzondere siertuinen en een appelhof. Het ensemble is eigendom van Stichting Het Drents Landschap, Stichting Drents Museum de Buitenplaats huurt deze panden.

Stichting Drents Museum de Buitenplaats wordt structureel gesubsidieerd door Provincie Drenthe en gemeente Tynaarlo.

### **Positionering van en visie op Drents Museum de Buitenplaats**

In Drents Museum de Buitenplaats staat de kunststroming art nouveau centraal. Daarbij vormt de toonaangevende collectie kunst 1885-1935 van het Drents Museum het uitgangspunt. Er is in Nederland geen enkel museum dat zich speciaal richt op de kunst rond 1900, hoewel er veel liefhebbers van deze periode zijn. Hiermee kan Drents Museum de Buitenplaats zich onderscheiden binnen het Nederlandse museale landschap. De diversiteit aan mogelijkheden om eigentijdse presentaties te maken waarin de beeldende en toegepaste kunst van de art nouveau en art deco centraal staan, zijn legio.

Onze missie is het realiseren van hét museum voor art nouveau in Nederland waarbij de toonaangevende collectie Kunst 1885-1935 van het Drents Museum, dat circa 40.000 objecten telt, als uitgangspunt dient.

Het organisch vormgegeven paviljoen en de tuin van de Buitenplaats kenmerken zich door het samengaan van kunst en natuur. Dat sluit naadloos aan bij het gedachtengoed van de art nouveau. Vormen uit de natuur komen op allerlei manieren terug in de beeldende en toegepaste

# **D R E N T S**

# **M U S E U M**

## **De Buitenplaats**

kunst rond 1900. De flora en fauna vormt ook in deze periode een onuitputtelijk arsenaal voor kunstenaars.

Drents Museum de Buitenplaats zal jaarlijks twee wisseltentoonstellingen organiseren over de art nouveau. Het Drents Museum ontwikkelt daarvoor een gevarieerde programmering, waarbij ook ruimte moet zijn om in te spelen op de actualiteit. De focus van het tentoonstellingsprogramma is afwisselend:

\*Een tentoonstelling waarbij de collectie van het Drents Museum het uitgangspunt is, mogelijk aangevuld met objecten uit andere musea. Soms is dat een thematische tentoonstelling, soms een tentoonstelling waarin één kunstenaar centraal staat.

\*Een tentoonstelling met een (inter)nationale scope die de potentie heeft een publiekstrekker van formaat te zijn. Hierbij wordt samenwerking gezocht met samenwerkingspartners in binnen- en buitenland.

Naast de tentoonstellingen in het museumpaviljoen blijft het Nijsinghuis fungeren als belangrijke trekpleister voor de hedendaagse figuratieve kunst. Het bezoek aan de tentoonstelling in het museumpaviljoen en aan het Nijsinghuis in combinatie met de tuin en horeca vormt een bijzondere totaalbeleving voor onze gasten.

Behoud van het ensemble, zowel materieel als functioneel, is een doel op zichzelf, maar het dient ook grotere economische en maatschappelijke doelen. Drents Museum de Buitenplaats zorgt voor werkgelegenheid en economische spin-off in de regio. Het zal meer nog dan in het verleden een toeristische trekker van formaat zijn en grote groepen mensen verleiden om naar de gemeente Tynaarlo te komen. Ook het imago van de gemeente als culturele hotspot zal worden versterkt. Daarvoor willen we waardevolle verbindingen maken met de regio en Eelde als 'City of Flowers'.

Het Drents Museum brengt haar expertise in en zorgt voor een professionaliseringsslag in de volle breedte van de organisatie. Het Drents Museum staat voor kwaliteit en het publiek is daarmee bekend. Hier zal de Buitenplaats van profiteren. De eigen collectie en het bestaande netwerk staan garant voor een bijzondere programmering met een nationaal én internationaal karakter.

Drents Museum de Buitenplaats is niet alleen interessant voor de traditionele cultuurtoerist uit het hele land, 55+, hoog opgeleid en algemeen geïnteresseerd in cultuur- en kunsthistorische tentoonstellingen, maar ook voor de fijnproevers die geïnteresseerd zijn in de specifieke periode van de art nouveau en die een algemene of professionele interesse hebben in kunst in het algemeen uit de periode rond 1900.

# DRENTS MUSEUM De Buitenplaats

Daarnaast is de koppeling tussen landschap, tuinkunst en beeldende kunst interessant voor de inwoners uit Noord-Nederland die als zogeheten 'snacker' op een laagdrempelige manier af en toe musea willen bezoeken, met name in de regio. Verder kan het museum voor de professionele kunstenaar en niet-professionele kunstbeoefenaars een enorme aantrekkingskracht hebben als ontmoetingsplaats van gelijkgestemden.

We streven ernaar om binnen 5 jaar te groeien naar 30.000 bezoekers per jaar. We willen ons verder ontwikkelen naar een volwaardig museum met een financieel gezonde huishouding.

## *Educatie*

Drents Museum de Buitenplaats richt zich met haar educatieaanbod zowel op het onderwijs als op individuele bezoekers. Alle activiteiten zijn gericht op het stimuleren van vrij en autonoom denken. Dat betekent dat wij in ons educatieaanbod zoeken naar werkvormen die een beroep doen op een nieuwsgierige en onderzoekende houding bij onze bezoekers. Liever dan antwoorden geven, willen we vragen oproepen waarover we met de bezoekers, jong en oud, in gesprek kunnen gaan. Bovendien letten we erop dat niet alleen het hoofd (denken) wordt aangesproken, maar ook het hart (voelen) en de handen (doen).

## *Diversiteit en Inclusie*

We willen een maatschappelijke rol vervullen binnen de gemeente Tynaarlo en in Eelde-Paterswolde in het bijzonder. Naast de huidige bezoekers hopen we meer scholen, families en dorpsgenoten te bereiken. Ook voor ouderen uit de gemeente Tynaarlo en directe omgeving willen we een vanzelfsprekend uitje zijn. We nemen deel aan initiatieven als de MuseumPlusBus en Gekleurd Grijs, maar willen ook graag een programma ontwikkelen voor eenzame ouderen.

## **Financiële visie**

### *Vermogensbeheer*

Het vermogensbeheer van Stichting Drents Museum de Buitenplaats moet weloverwogen en op verantwoordelijke wijze aangevat worden. Het zal zich bij een korte beleggingshorizon op voorhand beperken tot het aanhouden van gelden op spaarrekeningen. Indien er, bij een langere beleggingshorizon, wel middelen worden belegd, mag dit alleen door gebruikmaking van professionele vermogensbeheerders van Nederlandse banken.

### *Kostenstructuur*

De werving- en beheerkosten omvatten slechts het minimale dat nodig is om legaten en erfenissen te verkrijgen. Doorgaans blijft dit beperkt tot de notariskosten die hiermee gemoeid zijn. De kosten die verband houden met fondsenwervende activiteiten moeten echter worden voldaan. Bureaunkosten van Drents Museum de Buitenplaats worden in principe niet

# **D R E N T S**

# **M U S E U M**

## **De Buitenplaats**

in rekening gebracht. Toevertrouwde middelen komen dan ook nagenoeg integraal toe aan door het bestuur goedgekeurde projecten.

### *Betalingsverkeer*

In overleg met de directie van het Drents Museum is een handvest vastgesteld voor de manier waarop het uitgaand betalingsverkeer kan worden gerealiseerd.

De Stichting is een dochterstichting van het Drents Museum, maar kent wel een eigen administratie en heeft eigen betaal- en spaarrekeningen. De autorisatie van betalingen en rechtenscheiding is hetzelfde als bij de moederstichting. De leden van de directie van de moederstichting zijn gezamenlijk bevoegd voor de bankrekeningen.

De opbrengsten en kosten worden verwerkt via de eigen bankrekening. Er vindt middels facturen wel verrekening plaats van kosten tussen moeder- en dochterstichting.

De stichting dient een financiële jaarrekening en inhoudelijk jaarverslag op te stellen richting de subsidiegevers. Tevens wordt op de geconsolideerde jaarrekening (van moeder- en dochterstichting) een goedkeurende accountantsverklaring afgegeven en gedeponerd bij de Kamer van Koophandel.

### *Opbrengstenstructuur*

De Stichting kent meerdere opbrengststromen, in de eerste plaats zijn er publieksinkomsten uit kaartverkoop, opbrengsten museumshop en horeca en verkopen van arrangementen aan particulieren en het bedrijfsleven. Daarnaast wordt er elk jaar structureel subsidie ontvangen uit de overheid en worden fondsen geworven op de tijdelijke tentoonstellingen.

De subsidiebedragen worden aangewend ter dekking van de vaste lasten als loon, huur, nutskosten en onderhoud. De bijdragen vanuit de fondsen worden aangewend voor het presenteren van tentoonstellingen.

### *Samenstelling bestuur*

Stichting Drents Museum de Buitenplaats wordt bestuurd door de directie van het Drents Museum en de Raad van Toezicht van het Drents Museum is tevens toezichthouder van Drents Museum de Buitenplaats.

### *Beloning bestuursleden*

Bestuursleden ontvangen geen beloning voor hun werkzaamheden. Bij uitzondering kunnen in het belang van de Stichting Drents Museum de Buitenplaats gemaakte onkosten worden vergoed, na goedkeuring van een verzoek daartoe door het voltallige bestuur.